CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMÁTICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

Cuerpo y sombra

4 rs.

MADRID:

RIOS, Calle de Carretas. | CUESTA, Calle Mayor.

[371:16]

CUERPO Y SOMBRA,

JUGUETE COMICO EN UN ACTO,

ARREGLADO A LA ESCENA ESPAÑOLA,

POR

D. Ramon Valladares y Saavedra.

MADRID —1849: IMPRENTA DE D. S. OMAÑA.
Calle de Cervantes, núm. 34.

AL SEÑOR

D. JOSÉ CANGA ARGÜELLES

Y VILLALBA,

EN PRENDA DE ANTIGUA Y RECONOCIDA AMISTAD,

R. de Valladares y Saavedra.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/cuerpoysombrajug00vall

Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que la han adquirido.

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, el 10 por 100 de la entrada total de cada representacion, incluso el abono Este derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos.» *Art.* 10 *del Reglamento del Teatro Español de* 7 *de febrero de* 1849.

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en prosa.» *Idem art.* 11.

«Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, segun el mérito de la refundicion.» *Idem art.* 12.

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva, percibirá el autor, traductor, ó refundidor, por derechos de estreno, el doble del tanto por ciento que á la misma corresponda. *Idem art.* 13.

«El autor de una obra dramática tendrá derecho á percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señale, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. El máximum de este tanto por ciento será el que pague el Teatro Español, y el mínimum la mitad.» *Art.* 59 *del decreto orgánico de Teatros del Reino, de* 7 *de febrero de* 1849.

«Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primer órden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar tambien gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.» *Idem art.* 60.

«Los empresarios ó formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» *Idem art* 78.

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria.» *Idem art.* 81.

«Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones ó atajos en el testo sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el artículo antes citado de la ley de propiedad literaria.» *Idem art.* 82.

«Respecto á la publicacion de las obras dramáticas en los teatros, se observarán las reglas siguientes:

1.ª Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros públicos sin el previo consentimiento del autor.

2.ª Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por veinte y cinco años, contados desde el dia del fallecimiento, á sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas.» *Ley sobre la propiedad literaria de* 10 *de junio de* 1847, *art.* 17.

«El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramática ó musical, sin previo consentimiento del autor ó del dueño, pagará á los interesados por via de indemnizacion una multa que no podrá bajar de 1000 reales ni esceder de 3000. Si hubiese ademas cambiado el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.» *Idem art.* 23.

PERSONAS.	ACTORES.
FEDERICO, *estudiante de medicina*.	DON JOSE DARDALLA.
ANDRES, *estudiante de leyes*.	DON L. LUGAR.
LUISA, *costurera*. . . .	DOÑA JOSEFA HERNANDEZ.
UNA VOZ.	N. N.

La escena pasa en Madrid, en una boardilla de la calle de San Vicente, alta. —1849.

La propiedad de esta comedia pertenece al CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de mayo de 1847, 8 de abril de 1839, y 4 de marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

ACTO UNICO.

Una boardilla. Puerta en el fondo. A la derecha, en el ángulo, un poyete sobre el que hay un puro de los que cuestan dos reales, una petaca, un candelero y un pedazo de espejo. En el mismo lado, y en segundo término, una ventana cuyos vidrios están tiznados; una mesa en primer término. En el fondo, á la izquierda, una cama de catre, entre éste y la puerta, hácia el fondo, un frac negro y un gaban, colgados en una percha; en la pared, á la izquierda y en primer término, un baul sobre el cual hay unos cuantos libros atados y un par de botas; á la derecha hay un violin colgado, y á la izquierda un clarinete. Tres sillas. El cañon de una estufa sale del suelo y se pierde en el techo.

ESCENA I.

FEDERICO, *con un libro en la mano, duerme acostado en la cama.* ANDRÉS, *tambien con un libro en la mano, duerme sentado junto á la mesa.*

AND. (*Soñando alto.*) Sí!... Luisa!... yo amo á usted... yo amaré á usted siempre!...

FED. (*Soñando alto.*) Sí!... Luisa!.... isa.... isita.... Quiero ser su esposo de usted.... Ah! (*Deja caer el libro.*)

AND. (*Despertándose.*) Vaya! estaba durmiendo... Qué desgracia!... Tenia un sueño tan hermoso!... (*Se levanta y vá á mirar por la ventana.*) Ha salido!... está cerrada su ventana... Eh!... Federico! Federico!! (*Volviendo á la escena.*)

FED. (*Soñando.*) Sí, gatita mia.... sí, cabrita mia!

AND. De quién está hablando? (*Acercándose á la cama.*) Federico !... perezoso!... dormilon !...

FED. (*Despertándose.*) Eh? qué? Qué es eso?

AND. Qué estás haciendo ahí?

FED. Estoy repasando la leccion de medicina. Déjame estudiar.

AND. (*Sacudiéndole el brazo.*) Qué ! Vas á dormirte de nuevo?

FED, Que es lo que quieres?... Es mucho !... No hay modo de estudiar aquí!...

AND. (*Viniendo á la escena.*) Si creerás que me divierte el que estés todo el dia tumbado en la cama? Vamos!... arriba!... Hablemos un poco !

FED. Paciencia! Hablemos... hablemos de política.

AND. Para incomodarnos?

FED. (*Saltando de la cama.*) Nosotros incomodarnos? Nosotros! Andrés y Federico! Nosotros, á quienes llaman los inseparables.... los gemelos del barrio de Maravillas! Desafio á todo el mundo á que nos separe.

AND. (*Tendiéndole la mano.*) Querido Federico!

FED. Querido Andrés!

AND. Hace dos años, por vacaciones, que nuestros cariñosos parientes nos enviaron á Madrid.

FED. A tí, bajo el pretesto de estudiar leyes.

AND. Y á tí, bajo la apariencia de estudiar medicina. . carreras diferentes.... es verdad.... y que parecian destinarnos á que no nos encontrásemos nunca....

FED. En la cátedra.. . suponiendo que hubiésemos ido á ella.

AND. Pero el cielo que nos crió para la amistad, nos habia dotado á ambos de una profunda aversion al trabajo.

FED. Y de una irresistible inclinacion á los cafés.

AND. Allí fué donde te ví por primera vez.

FED, Tú fumabas un enorme coracero! Qué oriental estabas!.... Aquí nació mi cariño por tí.

AND. Tú me propusiste una partida de villar.

FED Nuestras fuerzas eran iguales ... Habia trompadas por vernos jugar.

AND. Me llamaban el rey de las carambolas.

FED. Me proclamaban el gallo del gallinero.

AND. Una estrecha amistad nos ligó bien pronto.

FED. Amistad cimentada en la Fuente Castellana.

AND. Y bautizada con sendos tragos de Valdepeñas.

FED. Y aumentada despues, de dia en dia, á cada rayo de simpatía que descubríamos en nuestros gustos, en nuestros caractéres, y en nuestras mismas aversiones.

AND. Yo amo la holganza.

FED. Lo mismo que yo.

AND. Yo adoro el vino.

FED. Yo lo idolatro.

AND. Yo estoy por las comedias.....

FED. Cuando son buenas.

AND. Me desvivo por el baile.

FED. Yo me muero por él.

AND. Todos los placeres....

FED. Me hacen mucho provecho.

AND. Pero el estudio....

FED. Me hace daño.

LOS DOS. El estudio nos hace daño.

AND. Los códigos me fastidian y me dan sueño.

FED. Los libros de medicina me ponen malo.

AND Por último, heridos de esta prodigiosa simpatía concebimos la sublime idea de reunirnos bajo el mismo techo....

FED. (*Con sentimiento.*) Bajo las mismas tejas..... al borde de las mismas canales... Calle de S. Vicente, alta número 57... cuarto boardilla!

AND. Y al cabo de ocho dias viniste á ser mi camarada de observatorio; reunimos nuestros muebles.... yo, mi cama, estas sillas, y mi violin....

FED. Yo esta mesa, un candelero, ese cacho de espejo y mi clarinete.

AND. Amalgamamos nuestros capitales.

FED. Treinta reales y siete cuartos.

AND. Y despues, la vida comun es una economía!.. No tenemos mas que una habitacion...

FED. Que no pagamos por mas señas! Y por la noche, no necesitamos mas que una luz, lo cual hace un ahorro de trescientos sesenta y seis cabos de sebo al año.

AND. O trescientos sesenta y siete si es bisiesto. No nos separaremos jamás.

FED. Jamás! Nosotros justificamos el probervio que dice: «Nunca falta un roto para un descosido.»

AND. (*Estrechándole la mano.*) Querido Federico!

FED. (*idem.*) Querido Andres!
(*Cambiando de tono.*) Ay! Tengo hambre!

AND. Y yo tambien!

FED. Qué simpatía! Sentir hambre al mismo tiempo.

AND. Tenemos algo para desayunarnos?

FED. (*Palpándose.*) Toma!... pero... si eres tú quien tiene el chaleco de la comunidad.... Procede á la visita domiciliaria de nuestros bolsillos.... (*Vá á sentarse en la cama, mientras que Andrés busca en uno de sus bolsillos.*) Cuánto hay?

AND. Aquí nada.

FED. Bien poco es.... Y en el otro?

AND. Un papel.

FED. (*Acercándose.*) Papel moneda?

AND. Ah! es la carta....

FED. Del fondista?

AND. Sí, la lista de nuestras seis últimas comidas, con voto de no suministrarnos mas hasta que las satisfagamos.

FED. (*Tomando la carta, que arruga y tira con indignacion.*) Vil cicatero! Le retiro mi proteccion!... Y qué hacemos ahora...? Como no echemos mano de unas cuantas patatas que hay en el fondo de ese baul....

AND. Cocidas?

FED. No: crudas; y aun creo que hace mucho tiempo que están almacenadas, porque están nacidas....

AND. Patatas crudas y nacidas!... Está visto!... acabaremos por volvernos salvages dentro de esta huronera.

FED. Y si al menos estuviera encendida la estufa.... (*Paseándose con precipitacion.*)

AND. Pero, hombre, no te pasees tanto.... hace un frio....

FED. Pues por lo mismo me paseo; tengo necesidad de entrar en calor!... Por qué razon ese maldito viejo del cuarto tercero habrá dejado de encender la estufa cuyo cañon pasa por nuestra vivienda?... Es una infamia!... Voy á quejarme al casero!... al celador!... á la policía, á todo el mundo!...

AND. (*Tomando la manta y embozándose en ella.*) Y quién puede obligar al vecino á encender lumbre en su casa?

FED Yo!... Nosotros!... Cuando arrendamos esta vivienda se nos advirtió que ese cañon atravesaba verticalmente nuestro aposento, y por eso lo tomamos en treinta reales.... Tenemos el derecho, si no se enciende esa estufa, de pedir una rebaja en los alquileres, y aun el de no pagar nada.

AND. Lo que es ese último derecho no dejamos de hacerlo valer en toda su estension.

FED. (*Tentando el cañon.*) No hay mas!... Lo menos hace dos dias que no la han cocido!... Cuerno!... El diablo me lleve si no tengo los dedos como sorbete de mantecado!... Por vida de!...

AND. No te incomodes.... Hoy es el dia 31 del mes, y tú sabes que la remesa paternal es tan exacta como una letra de cambio.

FED. Sí; yo tambien espero una respuesta de mi tia Tomasa: no pueden menos de estremecerse sus entrañas de tia con la relacion de mis desgracias!

AND. Siempre te enviará alguna cosa.... Una tia.... es un monte de piedad concedido por la naturaleza. (*Vá á tomar el cigarro y echa un fósforo.*)

FED. Ay! cuanto daria por ser pájaro!

AND. (*Enciende el puro y fuma.*) Para qué?...

FED. Para que? Para comer; los hombres como yo se mueren de hambre, pero á los pájaros dá Dios alimento!... Si yo fuese pájaro!... Pero soy filósofo, y esperando siempre me moriré de amistad.... de simpatía!... (*Se sienta en una silla á la izquierda.*) Andrés, quieres alargarme ese puro?

AND. Déjate que le dé yo algunas chupadas.

FED. Cómo? Estás fumando?

AND. Y por qué no?

FED. (*Algo incomodado.*) Por vida de la simpatía!... Siempre te se antoja mi cigarro cuando yo lo quiero.

AND. Mi cigarro! mi cigarro! Tanto es mio como tuyo...! Pertenece á la comunidad... es un cigarro en comandita!

FED. No señor; ese cigarro se compró con los periódicos viejos que vendí yo en la lonja de la esquina!

AND. (*Levantándose.*) Acabarás por darme á todos los diablos...! Toma tu cigarro!

FED. Un cigarro lleno de babas y rota la capa!... Gracias, no lo quiero... (*Lo tira.*)

AND. Eres insoportable! (*Recogiéndolo y guardándoselo.*) Oh! Mejor es dejarte el puesto. Aprovecho la ocasion para irme á la universidad. (*Vá á coger sus libros.*)

FED. Como te dé la gana... Yo voy á tomar el aire... á calentarme á la lumbre de los pobres, y.. (*Mirando por la ventana.*) Oh! Qué veo! (*Viene á la escena.*)

AND. (*Volviéndose.*) Qué es eso...? Oh! Qué veo! (*Vá de puntillas á la ventana y mira.*)

FED. (*Ap.*) Luisa! Qué felicidad!

AND. (*Ap.*) Si me dejase solo. (*Alto.*) Vamos á ver...! No te marchas?

FED. Y tú?

AND. (*Tira la manta encima de la cama.*) He mudado de parecer.

FED. Y yo tambien.

AND. Me quedo.

FED. Y yo lo mismo. (*Se sientan frente á frente.*)

AND. Otro capricho!

FED. Eso iba á decirte.

AND. Eres muy testarudo!

FED. Eres muy quimerista!

AND. Qué simpatía!

FED. Qué antipatía! (*Dan bruscamente una media vuelta á sus sillas y quedan sentados de espaldas.*)

ESCENA II.

FEDERICO, LUISA, ANDRES.

LUISA. (*Entrando.*) Ola, vecinitos! Se puede entrar?

FED. }
AND. } (*A un tiempo.*) Entre usted, entre usted...

LUISA. Hoy es el dia de la dueña de mi tienda, y quiero que mis vecinos se diviertan como yo...

FED. Ah!

AND. Oh! (*Los dos la ofrecen á un tiempo sillas.*)

LUISA. (*Rehusando la de Federico con un gesto, dice á Andrés.*) Gracias, señor don Andrés... Cuánto sentiré incomodar á ustedes, vecinitos!...

AND. Usted incomodarnos?... Qué disparate!...

FED. Usted nos honra siempre... usted siempre será bien recibida... á cualquiera hora del dia... ó de la noche... (*Andrés hace una señal de asentimiento.*)

LUISA. (*A Andrés.*) Es usted muy amable, señor don Andrés.

FED. (*Ap.*) Pero es cosa fuerte!... Yo soy quien le digo las galanterías, y él es siempre el que se lleva las gracias!...

LUISA. Vamos á ver... Qué hacia usted cuando yo entré?

AND. Conciba usted un animal que me quiere como un perro, y que me molesta dia y noche!

LUISA. Como yo en la tienda, donde mis mejores amigas me detestan.

FED. Qué? Hay quien deteste á usted?

LUISA. Desde el dia en que el abogado de quien he hablado á usted vino á informarse de mi posicion.

AND. El que prometió á usted una gran fortuna al cabo de seis meses!... Ese es un viejo seductor!

LUISA. Por qué acusarle? Es un hombre respetable.

AND. Ya! ya!.. Se ven tantos hombres respetables que no son mas que unos infames!..

LUISA. El nunca me ha dicho una palabra ofensiva. «Tenga usted esperanza, que pronto cambiará su suerte.» Estas son sus únicas frases. Ignoro su secreto, pero no creo que me engañe nadie, á mí pobre huérfana á quien nunca ha hecho feliz el beso de una madre.

FED. Yo serviré á usted de madre. No llore usted por eso.

LUISA. Es verdad! Nada de tristezas hoy; he prometido reir y divertirme. Dejemos allá el viejo abogado con sus promesas misteriosas, y pensemos en el placer... Qué haremos?

FED. Sí, qué haremos?

LUISA. Ah! ya sé... hoy es lunes... dia de toros.

AND. Pero en los toros hay muchos insolentes...

LUISA. Nada, nada... á los toros! *(Se dirige á la derecha.)*

FED *(Bajo á Andrés.)* Pero hombre... quién paga los billetes?

AND. *(Idem.)* Demonio! y es verdad!

LUISA. Vamos, señores... están ustedes listos?

AND. Lo necesario para ponerme un frac y...

FED. Y yo... un gaban... *(Van juntos al perchero y se disputan el gaban.)* Toma tu frac... toma tu frac!

AND. No; quiero mejor el gaban.

FED. Y yo tambien.

AND. Te aseguro que el frac te cae mejor... estás muy bien con el frac! *(Toma y se pone el gaban.)*

FED. *(Tomando el frac y refunfuñando.)* Vil cortesano!

LUISA. Sí, sí... es verdad señor don Federico... el frac parece un guante en su cuerpo de usted.

FED. *(Poniéndose el frac.)* Y este sobre todo que parece el cañon de esa estufa. (*Ap.*) Tambien ella se burla de mí! Es posible que no me haya podido introducir una vez en el gaban de la comunidad!

LUISA Vamos!.. andando!..

AND. Permita usted... Usted no querrá ir con un caballero en chanclas. *(Luisa, interin el altercado siguiente, arregla su cabeza en el pedazo de espejo.)*

FED. *(Bajo á Andrés.)* Pero si no tenemos mas que una...

AND. *(Idem.)* Te quieres callar?

FED. *(Idem)* Pero si no tenemos mas que un par... para nuestros cuatro pies.

AND. *(Ap.)* Si él pudiera quedarse. *(Alto.)* Y quién te prohibe el salir en babuchas?

FED. Con frac.... y en babuchas?

AND. Con las trabillas no se ven!

FED. Creerán que son botas de lacayo.... con trabillas!.... No, no!

LUISA. Qué tienen ustedes?

FED. Yo quiero las botas! (*Tomándolas.*)

AND. Y yo tambien. (*Disputándoselas.*)

LUISA. (*Adelantándose un poco.*) Una disputa por las botas? (*Se disputan las botas.*)

FED. Unas botas que debe! (*Tirando de ellas.*)

AND. (*Lo mismo.*) Si no las pago, no es con tu dinero...Quieres dejarlas?

FED. (*Idem.*) Antes la muerte!

AND. (*Idem.*) Al diablo los amigos!

FED. (*Idem.*) Abajo los tiranos! (*Cuando dice: «Abajo los tiranos,» cada uno queda con una bota en la mano. Andrés retira la suya á la derecha, Federico pone la suya sobre el baul á la izquierda.*) Bueno! (*Un tirante de la bota se rompe.*) Ya tengo algo!....

UNA VOZ. (*Desde afuera.*) Don Andrés! don Andrés!

LUISA. Están llamando á usted.

VOZ. Don Federico! don Federico!

FED. Es la voz chillona de doña Úrsula, nuestra portera.... (*Corre á la ventana y grita.*) Qué hay? qué se ofrece?

VOZ. Dos cartas francas para ustedes.

FED. (*Gritando.*) Allá van! (*Viniendo á la derecha.*) La carta de mi tia Tomasa!

AND. La mesada paternal!

FED. Tendré botas nuevas para mí solo!

AND. (*Ap.*) Me alejo, pero al menos no se quedará mi rival.

FED. (*Ap.*) Es preciso salir, pero él no se quedará aquí.

LUISA. Vamos, amiguitos, que aguarda la portera,...

AND. (*Bajo á Luisa.*) No se mueva usted de aquí.... vuelvo antes que él.

FED. (*Bajo.*) Bajo en alas de la esperanza, y subiré en las del amor!

ESCENA III.

LUISA, *sola.*

Una cita! es decir, dos citas ... una cada uno.... y al mismo tiempo. Siempre las mismas voluntades.... Qué estraño es que riñan á cada momento?.... Qué haria yo para no incomodarlos otra vez? Si Federico comprendiese que no es á él al que amo.... entonces Andrés podria adivinar que era á él. El me ama; estoy segura de ello. Cuando me mira sus ojos centellean; cuando me habla, su voz se turba.... Oh!.... tengo miedo de pensar en esto..., El será rico y yo una pobre ... escogerá una muger correspondiente á su clase, á su porvenir.... El mundo asi lo exige.... Yo no puedo darle mas que cariño.... cosa que vale bien poco ... Ah! suben las escaleras. .. Ocultemos la turbacion.

ESCENA IV.

LUISA, ANDRÉS, *despues* FEDERICO.

AND. (*Que entra precipitadamente, y cierra la puerta.*) He subido las escaleras de cuatro en cuatro para llegar antes que Federico y decir á usted... (*Toma de la mano á Luisa y la conduce al principio de la escena, á la derecha.*)

FED. (*Saltando por la ventana.*) He tomado el camino del tejado para.... (*Salta.*)

AND. (*Volviéndose.*) Qué es eso?

FED. Ah' (*Asustado.*)

AND. Por dónde has entrado?

FED. Por dónde has venido?

LUISA. (*Ap.*) Nuevo contratiempo!... (*Se aleja un poco.*) Ah! la portera está en mi cuarto.... Me enseña un papel.... (*A la ventana.*) Allá voy, señora Ursula! Dispénsenme ustedes, (*A Andrés y Federico.*) Vecinos.... vuelvo al momento!... (*Sale.*)

AND. Luisa! Luisa! (*Llamándola.*)

FED. Maldito seas!

ESCENA V.

ANDRÉS. FEDERICO.

AND. Tú eres quien la ha hecho huir!
FED. Tú eres quien la ha espantado!
AND. Qué vienes á hacer aquí?
FED. Y tú?
AND. Yo vengo á mi casa.
FED. Y yo.... yo vengo á nuestra casa.
AND. Por la ventana?
FED. Y qué ley se opone á ello? Con tal que no se venga á caballo, en calesa, ni en ómnibus...
AND. Es preciso absolutamente que tengamos una esplicacion.
FED. Una esplicacion?.. Toma mi carta. Pero qué bruto soy!.. Viviremos juntos y....
AND. Aquí no se trata de bufonadas.
FED. Maldita la gana que tengo de ellas.
AND. Ya tenemos fondos. (*Mostrando su carta.*)
FED. Fondos? Es posible? (*Mostrando la suya.*)
AND. Asi, nada nos obliga á vivir juntos... por mas tiempo.
FED. Pues es claro, nada!....
AND. No hay mas contrato.
FED. No hay mas obligacion.
AND. Felizmente (*Rompiendo el sobre de su carta.*) la mesada de mi padre me vuelve la independencia!
FED. (*Idem*) Afortunadamente mi caduca tia me restituye la libertad.
AND. (*A la izquierda, en primer término.*) Con que así!...
FED. (*A la derecha, idem.*) Con que así...!
AND. (*Ap., despues de leer.*) Cielos!
FED. (*Idem.*) Dios mio!
AND. (*Ap.*) (Ni un cuarto mi padre!)
FED. (*Idem.*) (Ni un ochavo mi tia!)
AND. (*Leyendo aparte.*) «Mi querido hijo....» (*Interrumpiéndose.*) Y me llama todavia su querido hijo!
FED. (*Leyendo aparte.*) «Mi querido sobrino....» Maldita vieja!...
AND. (*Leyendo.*) «Estamos poco menos que arruinados....»
FED. (*Idem.*) «El granizo ha destruido mis cosechas; mis forrages y mi cebada se han perdido....» (*Interrumpiéndose.*) Se vá á morir de hambre la buena muger!

AND. (*Leyendo.*) « Acaba de publicarse un testamento de mi difunto hermano, por el cual lega tu tio, cuya juventud fué bastante borrascosa, á un hijo natural que creia estar en Madrid, y que tiene 18 ó 19 años.

FED. *(Leyendo.)* « Mis carneros se mueren de viruelas.... Las tempestades acaban con mis gusanos de seda, y mis vacas tienen el cólera... » *(Interrumpiéndose.)* Y tú no lo tienes!

AND. *(Leyendo.)* « La persona encargada en esa córte de descubrir á este niño, nuestro despojador, acaba de escribir al notario que cree haberlo encontrado ya. En circunstancias tan desgraciadas, no debe sorprenderte el que no te envie este mes el dinero de costumbre. Tu amante padre: Antonio Gomez. » Pues señor... estoy como quiero!

FED. *(Leyendo.)* « Me veo reducida á vivir de economías y de privaciones. Durante algunos meses... pobre sobrino mio, haz otro tanto... *(Cesando de leer y tronando.)* Otro tanto!.. Pues qué hago hace un millon de meses? Se burla de mí!.. Y firma... tiene la desvergüenza de firmar... «tu querida tia Tomasa Botija.» Botija! hum!... *(Con desprecio.)* He aqui lo que se llama una tia? Qué ha hecho esa muger de sus entrañas? Ah!.. Nunca ha tenido entrañas!!

AND. *(Ap.)* No hay ningun recurso!

FED. *(Idem.)* Con qué hago la mudada?

AND. *(Idem.)* Federico habrá recibo dinero.

FED. *(Idem.)* En su aire se conoce que Andrés nada en oro!..

AND. *(Ap.)* El tiene buen corazon!

FED. *(Idem.)* Es tacaño; pero no es de mal fondo!

AND. *(Sin acercarse.)* Federico?

FED. *(Idem.)* Andrés?

AND. *(Afectando indiferencia.)* Con que nos vamos á separar?

FED. *(Idem.)* Puesto que tú lo quieres!

AND. *(Acercándose un poco y sin mirar á Federico.)* No... yo lo quiero, porque á tí te acomoda.

FED. *(Idem.)* No... á mí me acomoda porque tú lo quieres.

AND. *(Afectando tomar un partido.)* Pues señor... no hablemos mas!..

FED. *(Idem.)* Es negocio concluido... Punto y aparte!

AND. *(Acercándose.)* Pero no tronaremos por esto?

FED. Qué disparate! al contrario!

AND. Nos veremos como antes.

FED. Lo mismo! siempre amigos!

AND. *(Cogiéndole la mano.)* Querido Federico!

FED. (*Idem.*) Querido Andrés! *(Con cierto temor.)* Y si por una desgracia... por un incidente... tu padre tuviese un dia viruelas, ó el cólera...

AND. *(Idem.)* Si se apareciese á tu tia Tomasa un hijo ilegítimo!

FED. No... eso no... tiene noventa años!

AND. En fin... si un dia te encontrases sin un cuarto... mi bolsillo estará abierto para tí.

FED. Y el mio! y el mio! Si tengo veinte reales, diez serán para tí.

AND. Acepto, acepto! Y voy al instante á darte una prueba...

FED. (*Tendiendo la mano.*) Dáme, dáme esa prueba ..

AND. (*Dándole la carta.*) Toma... lee esa carta de mi padre...

FED. (*Lo mismo.*) Descifra esos logogrifos de mi tia. (*Cambian las cartas y se alejan uno de otro.*)

AND. (*Despues de haber leido.*) Cómo!

FED. (*Idem.*) Qué es esto? Tu padre...

AND. Arruinado por un hijo ilegítimo! Y tu tia?

FED. Tiene viruelas! Está granizada completamente!

AND. Con que es decir. que nada?

FED. Ni tú?

AND. Ni tú?

FED. (*Yendo á él.*) Qué simpatía! No importa! Partiremos! El oro iba á separarnos y la pobreza nos reune! Viva la pobreza.

AND. (*Idem.*) Si, Si... Partiremos!.. Viva la pobreza!

ESCENA VI.

FEDERICO. ANDRÉS. LUISA.

LUISA. (*Entrando.*) Ay, Dios mio! No saben ustedes lo que hay?

AND. Qué?

FED. Qué?

LUISA. Que no podemos ir á los toros... Está lloviendo á cántaros.

FED. Bravo! Y yo que he dejado mi paraguas... (*Ap.*) en el Monte de piedad!

AND. Y qué hacemos?

LUISA. (*Desde la ventana.*) Pronto escampará; (*Viniendo á la escena.*) Es una nube de tormenta! Podemos comer algo mientras.

FED. }
AND. } Cómo? Qué dice?

LUISA. Voy á la fonda de ahí abajo á pedir un cubierto para los tres. (*Se dirige al foro.*)

AND. (*Bajo acercándose á Federico*) Un cubierto para los tres!!

FED. (*Bajo.*) Ay Dios mio! Yo me pongo malo!

LUISA. (*Desde la puerta.*) No se impacienten ustedes... subo al momento.

FED. (*Corriendo hácia ella*) Oiga usted Luisa!

LUISA. Qué?

AND. (*Lo mismo, tomándola de la mano y trayéndola á la escena.*) No podemos consentir...

LUISA. Qué significa?

AND. Dispense usted .. pero... es que... es que...

FED. Sí... verá usted... es que... es que...

AND. Acabamos de levantarnos de la mesa!..

FED. Hombre! (*Ap.*) Jesus, que barbaridad!

LUISA. Han almorzado ustedes ya?

AND. Un almuerzo espantoso!.. atroz! No es verdad, Federico?

FED. Si! atroz!.. atroz!..

AND. Dos marranillos, seis chuletas, tres capones... y sobre todo los capones... aun los tengo aqui!.. Y tú Federico, no los tienes? no te pesan?

FED. Cómo? qué es lo que me pesa?

AND. Qué estólido! Los capones, gloton!

FED. (*Asustado.*) Los capones! gloton!.. gloton, cuando me muero de hambre! Oh! tia Tomasa! (*Dando con el pie en el suelo.*) Tia Tomasa! si te tuviese aqui cerca!..

LUISA. Qué es lo que tiene don Federico?

AND. (*Haciéndole señas de que calle.*) Federico!..

FED. (*Bajo.*) No quiero, no quiero callar!

AND. (*Idem: todo esto muy de prisa.*) Ahí tengo tres remolachas y te las daré á tí solo.

FED. (*Idem.*) Buen provecho te hagan!

AND. (*Idem.*) Las remolachas nutren mucho.... á las vacas no se les dá otra cosa para tener leche en abundancia!

FED. (*Idem.*) Es que yo no soy ninguna vaca! Yo quiero almorzar!

AND. Federico!

FED. (*Sin oírle, y pasando al medio.*) Claro! No he tomado

nada hace veinte y cuatro horas!... Basta de disimulo!

AND. Bárbaro!

LUISA. Qué! no ha tomado usted?....

AND. No le haga usted caso... está sonámbulo!

FED. (*Señalando á Andrés.*) Ni él tampoco!... El ser pobre no es deshonra. Sepa usted Luisita, que desde ayer no han pasado por mi garganta.... (*Bajo.*) mas que los suspiros que he dedicado á usted.

LUISA. Bien poco es.

FED. Nada mas que aire!

LUISA. Pero esas cartas....

FED. Vacías como nuestros estómagos!

LUISA. Y no hablan ustedes cuando yo puedo.... (*Conteniéndose.*) es decir, cuando yo conozco un amigo que puede socorrer á ustedes?

AND. Un amigo?

FED. Cómo se llama?

LUISA. Me prometen ustedes no rehusar?

FED. Rehusar? Hacer nosotros ese desaire? Le espero con los brazos abiertos!

LUISA. (*Colocándose en medio de los dos.*) Pues bien, vecinos, ese amigo.... soy yo.

AND. Usted?

FED. Usted tiene dinero?

LUISA. (*Sonando el bolsillo del delantal.*) Y mucho! tengo tres napoleones!

AND. Ese gran hombre en su delantal de usted!

FED Dinero!.... usted Luisa....

LUISA. Oiga usted!... usted sabe que vi hace poco á la portera en mi cuarto.... Pues bien: me traía un billete.

FED. De quién?

LUISA. De parte del viejo abogado.

AND. (*Ap.*) Siempre el abogado!

LUISA. Me suplica que vaya hoy á la Audiencia para un asunto sumamente importante... y pone en una posdata... «Como el tiempo está lluvioso, envio á usted esos napoleones por si quiere tomar un carruage.»

FED. Que bien entiende ese abogado. .. las posdatas! Ese no es como tu tia Tomasa que....

AND. (*Interrumpiéndole.* Y usted irá á esa cita?

LUISA. Ya lo veremos despues de comer.

FED. Siempre he oido decir que la comida es el mejor consejero

LUISA. Con que no olvide usted don Andrés, que me ha convidado. (*Le ofrece los napoleones.*)

FED. Y yo tambien! y yo tambien!
AND. Acepto.... pero.... como un empréstito.
FED. Esto es! un empréstito forzoso... (*Ap.*) no reintegable!
LUISA. (*A Andrés.*) Y ahora, para que no vuelva á haber riñas.... Vaya usted mismo á la casa del fondista.
AND. Yo!
FED. (*Ap.*) Magnífico! Ella misma lo envia!
LUISA. Y mientras, Federico y yo pondremos la mesa.
AND. Pero....
LUISA. Vamos, sea usted amable.
FED. (*Con impaciencia.*) Sí hombre, sé amable!.... Me parece que no te se caerá la venera! (*Movimiento de Andrés.*)
LUISA. Soy yo quien se lo suplica á usted.
AND. Voy.... porque usted lo manda. (*Sale gruñendo.*)
FED. (*Ap.*) Ahora es la mia!

ESCENA VII.

LUISA, FEDERICO.

FED. (*A la puerta.*) Vé despacio!.... no te rompas algo!... esa escalera es maldita!.... (*Viniendo á la escena.*) Baja de cuatro en cuatro los escalones!.... Aprovecho los instantes.... seamos muy amable!
LUISA. Ya estamos solos, señor don Federico.
FED. Si.... es verdad.... y podemos....
LUISA. Ahora soy feliz!
FED. De veras? (*Ap.*) Si no podia por menos!
LUISA. Deseaba hablar á usted.
FED. (*Ap.*) No hay mas!.... se declara!...
LUISA. (*Acercándose á Federico.*) Dígame usted.... tiene Andrés muchas novias?
FED. Andrés? (*Ap.*) Por esto no me paga nada... con que le voy á poner de lo lindo! (*Alto.*) Muchas novias, eh? Mas de.... mas de doce mil.... mientras que yo....
LUISA. (*Con malicia.*) Mire usted que siendo ustedes cuerpo y sombra si él es disipador y libertino, usted....
FED. (*Ap.*) Demonio! Esto se complica!
LUISA. Que piensa usted de Andrés? Cree usted que una muger que le amase podria contar con su cariño y su constancia?
FED. Oh! le diré á usted.... lo que es contar.... contar.... lo que se llama contar.... Psh! (*Ap.*) Qué saldrá de esto?

LUISA. (*Con malicia.*) Con qué no es usted ni constante, ni fiel? Ah! señor don Federico, nunca hubiera creido de usted....

FED. Ah! es decir?.... Si señora!.... si señora!.... es muy constante, muy fiel.... mas fiel que un perro dogo!.... (*Ap.*) Oh! Voy á pegar un estallido!

LUISA. Me alegro!.... Y en cuanto al carácter?

FED. Oh! Uf!.. (*Ap.*) Venguémonos en el carácter!... Es tacaño, testarudo, colérico, atolondrado.... y en ciertos momentos de celos es capaz de pegarle un puntapié.... al lucero del alba!

LUISA. Con qué es decir que usted le pegará á su muger?

FED. Yo? (*Ap.*) Me he suicidado! (*Alto.*) No, no.. era una chanza!.. Andrés es un modelo de dulzura, de bondad, paciencia, de... En una palabra, una coleccion de todas las cualidades de un ángel! (*Ap.*) Otro diablo predicador!

LUISA. No es usted nada modesto!

FED. (*Ap.*) Que venga otro á hacer este papel mejor que yo!

LUISA. Me es igual.... estoy muy contenta con lo que acaba usted de decirme.

FED. Contenta por él, ó por mi?

LUISA. (*Con mucha finura.*) Se parecen ustedes tanto....

FED. (*Ap.*) Si estará enamorada de los dos? Pues seria lance!...

ESCENA VIII.

FEDERICO, ANDRES, LUISA.

AND. (*Entra todo alterado y se pone en medio de los dos,*) Qué?... qué es eso?

FED. (*Ap.*) Me he lucido!

AND. (*Yendo hácia la mesa.*) Pero y la mesa?... no la han puesto ustedes?...

LUISA. Dios mio? que alterado está usted!

AND. Yo? ..

FED. Es verdad.... Parece una remolacha sin azucar!

LUISA. Y la comida?

AND. (*Cortado.*) La comida?

FED. (*Gritando.*) Mozo!... comida para tres!

LUISA. Van á subirla?

AND. La.... la comida?

FED. Sí, hombre.... sí!... la comida! (*Furioso.*) Te la has zampado tu solo?... No.... pues la vás á echar....

AND. (*Con calma.*) Pues bien.... no hay remedio.... ¡No comemos! (*Se sienta á la derecha.*)

LUISA. Qué?....

FED. Rayos! y saetas! y demonios...! Me voy á pegar un tiro! Voy á pegarte un tiro!...

LUISA. Pero... qué es lo que ha pasado?

AND. (*Con vergüenza.*) Qué quiere usted, Luisa... Debiamos al fondista un piquillo....

FED. Ay Dios mio!... No acabes!... Ya entreveo el crímen!... Ha metido en Santa Elena los napoleones! (*Cayendo á plomo en la silla de la izquierda.*) Ese hombre es un ingles!...

AND. (*A Luisa.*) Sí, señora, sí!... ha cogido los tres napoleones, y por toda contestacion me ha dicho: «el que paga sus deudas....

FED. Se muere de hambre!»...

LUISA. Buen chasco! (*Se aleja un poco reflexionando.*)

FED. (*Abatido.*) Nada para tres estómagos hambrientos!... (*Con esplosion, levantándose.*) Pero esto no es comida, esto!...

AND. Federico, dices tú eso para ofender á tu amigo?

FED. Mi amigo? Tú mi amigo cuando me quitas el pan de la boca? Hemos concluido!

AND. (*Encolerizándose.*) Y por qué no fuiste tú por la comida?

FED. (*Idem.*) Tienes razon.... pero yo no creia que tú eras tan...

LUISA. (*Viniendo al centro.*) No hay que desesperar.... se me ocurre una idea....

FED. (*Vivamente.*) Una idea!... (*Tristemente.*) Pero una idea no es comida.

LUISA. Mi abogado, de quien me habia olvidado, me espera en la Audiencia.

FED. El abogado de la posdata? Bien!

AND. Y piensa usted, Luisa?...

LUISA. No tema usted nada por mi.

AND. No, no.... no irá usted!

FED. No le haga usted caso... (*Haciendola pasar á la izquierdo.*) Vaya usted!... vaya usted!

LUISA. Oh! tengo una cabeza tan!...,

FED. (*A Andres.*) Pues!.. tiene una cabeza tan!...

LUISA. Hasta despues!...

AND. No.... no....

FED. Sí.... sí.... (*Federico acompaña hasta la puerta á Luisa. Andrés los sigue para oponerse á la salida.*

ESCENA IX.

ANDRÉS, FEDERICO.

AND. Se marchó!

FED. (*Atrancando la puerta.*) Sí.... se marchó!

AND. (*Sentándose á la izquierda.*) Y tú eres quien la pone en precípicio!

FED. Yo seré la causa de que comamos!

AND. Sí.... porque el caballero necesita placeres, disipaciones, locuras!... y para llegar á éste fin, no le detiene la reputacion de una jóven! necesita tesoros!... necesita tres duros á todo trance!...

FED. Lo que yo necesito es una chuleta.... ó cualquier otro comestible!

AND. (*Levantándose.*) Y pretendes tener un corazon!...

FED. Lo que yo pretendo tener.... lo que yo tengo de seguro es un estómago!

AND. (*Paseándose con agitacion.*) Venir á gimotear delante de una desconocida!... confesarla nuestra miseria!... hacerla creer que nos morimos de hambre.... como unos pobres.

FED. Tenia hambre y el hambre nada respeta.

AND. Esto es afrentoso!

FED. Con qué tú tienes hambre, es verdad?

AND. Sí, señor, la tengo.... pero se sufre cuando se tiene una poca de delicadeza en el alma....

FED. Pero cuando no la hay en el temperamento....

AND. Vale mas morir que aceptar el favor de una muger.... al precio, quizás, de su deshonra. (*Se sienta cerca de la mesa*)

FED. (*Con emocion.*) Su deshonra?

AND. Por tu hambre, por tu maldita hambre estamos en cueros....

FED. Es verdad.... Y si no hubieras vendido tu levita nueva.... ahora podriamos....

AND. Aquel dia te acosaba tanto esa maldita enfermedad que te hubieras comido un guardarropa entero!

FED. Su deshonra?... Crées tú, Andrés....

AND. Sí.... lo creo.... pobre Luisa!

FED. No, eso no puede ser.... y no será!... Si yo hubiese creido que su honor peligraba.... Yo que amo tanto á Luisa á....

AND. (*Volviéndose vivamente.*) Tú la amas? tú?

FED. (*Con calma.*) Tanto como tú.

AND. (*Levantándose y con esplosion.*) Tú la amas!

FED. Por qué gritas? No tengo yo, como tú, el derecho de amarla?

AND. Sí, sí!... Dé usted hospitalidad á un amigo.... sufra usted malos ratos y privaciones para darle cuarto y alimentarlo.... y este amigo, por toda gratitud, vendrá á robaros el amor de la muger que amáis....

FED. Estás loco, Andrés?

AND. Y yo creia á usted mi amigo? usted!.. No... yo he conocido á usted para mi desgracia... usted no es mas que un ingrato, un egoista... un miserable!..

FED (*Llorando.*) Un ingrato yo!.. un egoista! Ah! eres un infame, Andrés! Echarme en cara el rincon que ocupo en tu cama! echarme en cara el pan... que no como nunca... Oh! dime que no has querido ofenderme... que un pronto solamente...

AND. (*Secamente.*) Yo no me retracto jamás de lo que digo!

FED. Basta!.. comprendo!.. soy á usted un estorbo... usted me echa á la calle!

AND. Yo? al contrario! Yo soy el que cede á usted la plaza.

FED. No... no... usted está en su casa.

AND. Tan mia es como de usted. (*Toma la bota que habia puesto á la derecha.*)

FED. No señor... usted ha prometido pagarla... (*Toma la otra.*)

AND. (*Metiéndose la bota.*) Eso no le hace... yo soy el que se marcha.

FED. (*Idem.*) Bueno! yo tambien!

AND. (*Calzándose la bota.*) Lo que usted guste! (*Ap.*) Dónde estará la bota izquierda?

FED. (*Ap.*) A dónde habrá ido á parar la bota derecha? (*Cada uno tiene una bota puesta por cima del pantalon. Buscan, uno á la derecha y el otro á la izquierda, y vueltos de espaldas vienen á encontrarse en medio de la escena. Se miran.*)

LOS DOS. Ah!

AND. Es usted quien tiene la bota derecha?

FED. Y usted la izquierda?

AND. Si yo hubiera sabido...

FED. Si yo hubiera pensado... (*Cada uno se quita su bota y la ofrece al otro.*)

AND. Tome usted, tome usted!..
FED. Qué disparate!.. Son de usted.
AND. Son de los dos.
FED. Usted perdone... Usted es quien debe pagarlas al zapatero... Yo me iré en chanclas ó descalzo, á donde no me vea nadie.
AND. (*Impaciente.*) Pues bien, concluyamos!
FED. (*Idem.*) Pues bien concluyamos!... A Dios, Andrés!
AND. (*Secamente.*) Vaya usted con Dios! (*Se sienta á la derecha.*

ESCENA X.

ANDRES. (*Sin volverse y despues de escuchar, dice.*)

Ya se fué!.. Tanto mejor!.. Si él creia que yo le habia de llamar se ha llevado chasco!.. Que se busque la vida por donde quiera. (*Se levanta.*) Esto no podia durar así.. la vida comun era un infierno! un suplicio! Bastante tiempo he sufrido su humor envidioso y fantástico! Y luego engañarme!.. dos años enteros bajo la máscara de la amistad! Quiero vivir solo, sin amigos... y seré feliz! muy feliz!.. Podré ver á Luisa sin que ningun testigo importuno...

ESCENA XI.

LUISA, ANDRES.

LUISA. (*Entrando con una cesta llena de provisiones.*) Ya estoy aqui!
AND. (*Con agitacion.*)Ya está aquí!
LUISA. Y ahora... con provisiones... y grandes noticias!...
AND. Grandes noticias!
LUISA. Ya se las contaré á usted en la mesa. Esta carrera me ha dado un apetito...
AND. (*Ayudándola.*) Pero cuántas municiones!
LUISA. Oh! ya les daremos fin!... Somos tres!
AND. (*Como herido.*) Somos tres!
LUISA. Es claro! Y bien podia decir seis, porque don Federico comerá por cuatro... Pobre muchacho!...

AND. (*Ap.*) Si al menos hubiéramos tronado despues de comer!...

LUISA. (*Con alegria é intencion.*) Ea!... yá está todo dispuesto! Señor don Andrés, me permite usted que le convide?

AND. Lo siento mucho, pero...

LUISA. (*Tomándole de la mano y llevándolo á la mesa.*) Vaya! cumplimientos ahora!... Además, tengo un secreto que confiar á usted.

AND. (*Sentándose.*) Ya escucho á usted.

LUISA. Empecemos por probar este lenguado... (*Le sirve.*) Pero... y don Federico?

AND. (*Cortado.*) Federico? Ha salido.

LUISA. Eso ya lo sé... pero volverá pronto?

AND. No lo sé... (*Ap.*) Y él que deliraba por los lenguados!

LUISA. (*Ap.*) Aqui ha habido trueno... sin duda! (*Alto.*) Le guardaremos su racion... este medio conejo...

AND. (*Ap.*) Y él que deliraba por los conejos!... (*Alto y con un gran esfuerzo.*) Es inútil, Luisita... Federico no vuelve mas.

LUISA. Cómo es eso?

AND. Nos hemos separado... separado para siempre!...

LUISA. Para siempre! Por eso iba tan pálido, tan abatido cuando le encontré ahora en la calle.

AND. Usted!... lo ha visto usted?... Iba muy afligido?

LUISA. Al volver la esquina de la calle de Hortaleza le encontré, y viéndolo tan triste le pregunté por la causa de su pena, pero solo me contestó con un apreton de manos y con un llanto que parecia un chiquillo... Yo no pude menos de echarme á llorar tambien! (*Ap.*) Callaremos por ahora lo que hablamos despues.

AND. Lloraba?... Pobre Federico!... El tiene hambre y yo... (*Se levanta.*) Yo no tengo hambre! No cómo.

LUISA. Qué hace usted?

AND. Oh! si yo estuviese seguro de que él renunciaba á amar á usted...

LUISA. Amarme á mi?...

AND. Sí, Luisa... Sépalo usted todo!... (*Con entusiasmo.*) Este ha sido el motivo de nuestra separacion... porque yo amo á usted .. yo. Luisa! Esta confesion no se habia escapado hasta ahora de mis labios, pero mis ojos debian haberla hecho comprender á usted...

LUISA. Señor don Andrés!...

AND. Y los celos, la locura... esa última entrevista que há tenido con usted...

LUISA. Durante la cual me hablaba de sus cualidades de usted... de su buen corazon..... haciéndome su elogio. (*Ap.*) Es verdad que algo obligado!

AND. Qué dice usted?... Será posible!... Y yo le he acusado?... á él!... Oh!... si pudiera reparar ahora mismo.... El és! (*Viendo entrar á Federico. Se sienta de nuevo á la mesa.*)

ESCENA XII Y ULTIMA

FEDERICO, ANDRES, LUISA.

FED. (*Entrando.*) Dispensen ustedes.... soy yo..., No habiendo encontrado al celador, me ha sido preciso.... (*Ap.*) Están comiendo!

LUISA. (*Bajo á Andrés.*) Dígale usted que se acerque.

AND. (*Ap.*) No vá á querer.

FED. (*Ap.*) Están comiendo en mi mesa!..

AND. (*Con dulzura*) Y qué, Federico.... te vas á quedar ahí?

LUISA. Señor don Federico....

FED. No.... nada.... no se incomoden ustedes.... yo volveré mas tarde....

AND. No venias á hablarme?

FED. A usted, caballero?.... No!... venia solamente á buscar....

AND. El qué?

FED. Nada.... Mi mesa para venderla.

AND. (*Bajo á Luisa.*) La mesa en que comemos es suya!

LUISA. (*Bajo.*) Pobrecillo!... Me vá á hacer llorrar!

FED. Pero coman ustedes... continuen .... Si á ustedes.... es igual, para no volver á subir los ciento treinta escalones, me sentaré un poco en ese rincon, y esperaré á que ustedes acaben. (*Se sienta sobre el baul y echa á hurtadillas miradas de hambriento á la comida.*)

LUISA. (*A Andrés.*) Cuánto sufre!....

AND. (*Idem.*) Oh! mas sufro yo que él! (*Andrés y Luisa se levantan. Andrés, aproximándose á Federico.*) Federico....

FED. Qué se le ofrece á usted?

AND. Si yo te suplicase.... que te acercases á esa mesa.... que es tuya?....

FED. Lo haria.... cuando no tuviese nada encima.

LUISA. Y si yo uniese mis súplicas á las de este caballero?

FED. Muchísimas gracias, señorita... Tienen ustedes allí un magnífico lenguado.... y medio conejo.... y yo.... yo no tengo hambre.... (*Ap.*) Ay!

AND. (*Con violencia.*) Mientes!

FED. (*Levantándose.*) Caballero!...

AND. Digo que mientes.... y comerás, ó dirás por qué no!

FED. Pues bien! lo diré!... No como porque no he venido aquí para mendigar como un pobre un pedazo de pan!

AND. Oh! Federico.... guardas rencor!

FED. No.... lo que guardo es memoria!

AND. Pues bien.... si yo te alargase la mano, y te dijese.... Federico, vén á partir la suerte de tu amigo.... de tu hermano....

FED. La rehusaria.

AND. (*Con súplica.*) Oh!... no.... por piedad!

FED. Sin vacilar! La hubiera aceptado sin afrenta cuando era usted tan pobre como yo.... pero ahora es imposible.

AND. Por qué?

FED. Porque usted ha venido á ser rico, dichoso.... y podria creerse....

AND. Qué es lo que quieres decir?

FED. Pues qué, Luisa.... no le ha contado á usted como á mí?

LUISA. No hemos tenido tiempo.... hablabamos de usted....

AND. Qué misterio es este?

FED. No sabia él que ese abogado ha encontrado para usted una familia, y una fortuna?

AND. Es posible!

FED. Y qué usted queria ofrecerle todo esto con su mano?

AND. A mí? Es cierto Luisa?.... usted me ama?

LUISA. Mientras que fuí una pobre costurera, debí callar, Andrés, y ocultar un sentimiento.... del que usted tambien participaba

FED. (*Ap.*) No era á mí á quien amaba!

LUISA. Pobre niña abandonada, no podia aspirar á ser esposa de usted....

AND. Angel de bondad!

LUISA. Pero hoy que sé el nombre de mi padre.... hoy que puedo ser rica porque me reconoció al espirar....

AND. Qué oigo!

FED. Como tu tia.... (*Enmendando.*) Su tia de usted la de Sevilla.

LUISA. De Sevilla? Ese era tambien el pueblo de mi padre.

AND. Y cómo se llamaba su padre de usted?

LUISA. Teodoro San Martin.

AND. Teodoro San Martin!.... No hay duda! es ella! es la hija de mi tio!

FED. Tu prima.... (*Enmendando.*) Su prima de usted!

LUISA. Yo!.... prima de usted!.. . Es un sueño lo que me pasa.... Pronto.... (*Dándole unos papeles.*) lea usted.... lea usted....

AND. (*Examinándolos.*) Exáctamente..... su testamento.... conviene con la carta de mi padre. .. que felicidad!.... (*Queriendo abrazarla.*) Oh!.... si usted quisiese?....

LUISA. Por qué nó?.... Entre primos.... (*Se abrazan.*)

FED. Ya se vé!.... como yo no soy primo. ..

LUISA. Y eso qué importa?..... entre amigos!....

FED. Qué!.... usted consentirá?.... (*La abraza, despues dice á Andrés.*) Usted permitirá?....

LUISA. (*Señalando á Andrés.*) Y á él?

FED. (*Receloso.*) El!... si él quisiere... yo no le conservo rencor.... y habiendo usted sido.... el angel entre él y yo .. si él quiere....

AND. (*Con entusiasmo.*) Con el alma y la vida!.... (*Se abrazan con efusion.*)

LUISA. Bien, bravo! vivan las almas generosas!.... Ahora, señor don Federico.. . á comer....

FED. Aprobado... y Andrés conmigo.. . (*Bajo á Luisa.*) Francamente, pero no se lo diga usted á nadie...

LUISA. Qué?

FED. Tenia mucha hambre!.... (*Se sientan los dos á comer.*) Pero y usted Luisita.... que vá usted á hacer mientras?

LUISA.
Nada! en mi no hay que pensar
con cumplidos, ni mercedes....
Mientras concluyen ustedes
voy este cuadro á acabar.
(*Al público.*)
Ya que el angel mediador
(*Señalando á Andres y Federico.*)
fuí con ellos.... Por mi bien,...
no podré serlo tambien
entre ustedes y el autor?

FIN.

ADVERTENCIA.

Por una equivocacion involuntaria se han trocado los papeles de Andrés y Federico, debe leerse asi:

FEDERICO, *estudiante de medicina*. . . . . DON L. LUGAR.

ANDRES, *estudiante de leyes*. . . . . DON JOSE DARDALLA.

Catálogo de las obras dramáticas de la propiedad del *Círculo Literario Comercial*, representadas últimamente en los teatros de esta Corte.

DE TRES Ó MAS ACTOS.

La Ceniza en la frente.
Desde Toledo á Madrid.
El Bufon del Rey.
El Rey de los Primos.
El Hijo del Diablo.
Un matrimonio á la moda.
Quien bien te quiera te hará llorar.
Marica-enreda.
Flaquezas y Desengaños.
Un voto y una venganza.
Embajador y Hechicero.
La Amistad ó las Tres épocas.
El Diablo las carga.
Ataque y Defensa.
Caprichos de la Fortuna.
Ginesillo el aturdido

DE UNO Y DOS ACTOS.

Juan el Perdío.
Un Contrabando.
La Casa deshabitada.
Mi media Naranja.
Infantes improvisados.
Por amor y por dinero.
Estrupicios del amor.
Clases Pasivas.
Cuerpo y sombra.

ZARZUELAS.

Misterios de bastidores.
Colegialas y Soldados.

3 0112 117492030

PUNTOS DE VENTA

Por suscricion 50 por 100 de rebaja.

En Madrid en las librerias de Rios, calle de Carretas, y Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

Alcalá.	Moreno.
Albacete.	Herrero y Pedron.
Alicante.	Ibarra.
Almería.	Vergara y comp.
Alcoy.	Martí é Hijos.
Almaden.	Quiroga.
Algeciras	Castaño y Monet.
Astorga.	Barrio y Gudiel.
Avila.	Aguado.
Andujar.	Torre.
Badajoz.	Viuda de Carrillo.
Baeza.	Alhambra.
Barcelona.	Oliveres.
Bejar.	Luis de la O.
Benavente.	Fidalgo Blanco.
Bilbao.	Delmas é Hijos.
Burgos.	Villanueva.
Cácéres.	Valiente.
Cádiz.	Moraleda.
Ciudad-Real. . .	Gonzalez.
Ciudad-Rodrigo .	Perez.
Calatayud.	Larrága.
Coruña	Sischha.
Coria.	Muñoz.
Córdoba.	Manté.
Castellon.	Moles.
Carmona.	Moreno.
Cartagena.	Benedicto.
Cuenca.	Mariana.
Ecija.	Jimenez.
Ferrol.	Tajonera.
Gerona.	Oliva.
Gijon.	Delgrás.
Granada.	Zamora.
Guadalajara. . .	Perez.
Huelva.	Rodrigez.
Huesca.	Viuda de Galindo.
Jaen.	Sacrista y comp.
Jerez de la Frontera.	Bueno.
Leon.	Miñon.
Lérida.	Sol.
Lugo.	Pujol.
Logroño.	Viuda de Brieba.
Málaga.	Medina.
Murcia.	Benedicto.
Mataró.	Cabot.
Ocaña.	Calvillo.
Orense.	Gomez Novoa.
Oviedo.	Longoria.
Palencia.	Camazon.
Palma.	Rullan Hermanos.
Pamplona.	Erasum y Rada.
Plasencia.	Pis.
Pontevedra. . . .	Verea Varela.
Reus.	Vidal.
Ronda.	Moreti.
Santa Cruz de Tenerife.	Ramirez.
Santander.	Riesgo.
Santiago.	Sanchez y Rua.
San Sebastian. . .	Baroja.
Salamanca.	Oliva.
Segovia.	Alejandro.
Sevilla.	Santigosa.
Soria.	Rioja.
Talavera.	Fando.
Tarragona.	Puigrubí y Canals.
Teruel.	Lopez.
Toledo.	Hernandez.
Toro.	Rodrigez Tejedor.
Tuy.	Martinez Gonzalez
Trugillo.	Hernandez.
Valencia.	Mateu y Garin:
Valladolid.	Rodriguez.
Vigo.	Sotero.
Vitoria.	Ormilugue.
Ubeda.	Sabater.
Zamora.	Pimentel.
Zaragoza.	Polo.

El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto entresuelo, casa de Astrarena.